**中班幼儿绘画活动中色彩情绪的表现研究**

苏州市吴中区越溪实验小学附属幼儿园 王佳雯

 **摘要：**情绪伴随着幼儿正常的发育成长而产生，它对幼儿的身心健康、人格发展和人际关系等具有重要影响，良好的情绪表现是幼儿健康发展的动力，反之则阻碍幼儿身心的健康发展，因此有必要在幼儿期实施情绪教育。本文主要对小班幼儿绘画活动中色彩情绪的表现进行研究，首先介绍了色彩情绪的相关概述，通过观察法、调查法对中班幼儿绘画活动中色彩情绪的积极与消极表现进行分析，得出结论，最后提出对中班幼儿色彩的情绪表现的建议。

**关键词：**中班幼儿；绘画活动；色彩；情绪表现

情绪是个体心理产生的一种复杂历程，幼儿的行为最初表现出来的多为情绪体验，常常全身心都被不可遏制的情绪所影响，情绪在幼儿的日常生活中扮演着不可缺少的角色，对幼儿的成长具有重要影响。我国教育部颁布的《3-6岁儿童学习与发展指南》在健康领域中指出:发育良好的身体、愉快的情绪、强健的体质、协调的动作、良好的生活习惯和基本生活能力是幼儿身心健康发展的重要标志。

**一、色彩情绪相关概述**

（一）幼儿情绪特点

 幼儿情绪除了具备情绪的普遍特性之外，还受幼儿身心发展水平的限制，具备其自身的独特性，具有易冲动、易变化、易受感染以及易外露等特点。

 首先，幼儿常常处于激动状态，他们容易受外界事物的刺激而冲动，比如，把幼儿心爱的玩具拿走，他们往往就会大喊大叫，或因冲动而乱摔东西。其次，幼儿情绪的稳定性相比于成人要差，容易发生变化，常常表现为两种对立的情绪在短时间内相互转换，比如两个小朋友刚刚因为玩具的归属而产生争执，可是下一秒就会因同一个游戏而和好，常常是眼泪还挂在脸上却己经发出了笑声。再次，幼儿情绪易受周围人的感染，例如刚入园的幼儿，常常会因为一名幼儿哭着找妈妈，其他幼儿也哭起来找妈妈。最后，幼儿的情绪大都表露于外，无论是高兴还是生气，都会用外在的行为直接表现出来，年龄越小，情绪的外露性越强。

幼儿情绪的独特性导致其对自身情绪的控制力弱，有时会因情绪的冲动、不稳定造成严重后果，因此我们有必要通过施加正确的教育手段，帮助幼儿提高自身的情绪控制力。

（二）色彩的情绪表现

 本研究中的色彩的情绪表现是指在提供足够的材料的基础上，幼儿自发地借助客观色彩描绘时呈现的情绪状态，以及幼儿作品的色彩所呈现的情绪内容。比如，幼儿在绘画时，用“黄色”表示开心的状态，用“黑色”表示对某种事物的恐惧或害怕等。

**二、研究方法及过程**

（一）研究目的

 本研究旨在以幼儿园美术活动中幼儿美术绘画作品为切入点，通过对中班美术绘画作品色彩应用的真实情况进行分析，并对幼儿进行调查、观察，进而深入了解中班幼儿的色彩应用特点与色彩情绪表现力水平，为幼儿园教师有效地开展色彩教育及提高幼儿积极情绪表现力提出相应的教育建议，从而改进幼儿园在美术活动中对幼儿色彩应用的培养方法，提升幼儿园美术活动的色彩教育质量，为幼儿园实施美术活动提供借鉴。

（二）研究对象

本文以越溪幼儿园中班为例，对中班幼儿绘画活动中色彩情绪的表现进行研究，幼儿年龄均在4-5岁，无色盲。

（三）研究方法

1.文献研究法

 本研究通过书籍、期刊、网络等方法搜集国内外关于绘画活动、幼儿园情绪教育、色彩情绪的表现研究等相关的资料，阅读资料，对该研究形成系统、全面的认识，并分析总结己有研究的成果及其不足之处，找到自己研究的重点，以此为方向进行研究。

2.观察法

观察法主要用于观察幼儿在绘画活动中以及对作品进行自我评价时情绪的外在表现，包括面部表情、姿势表情、语调表情，以达到收集幼儿在涂色和评价时情绪的动态变化的资料的目的。

3.调查问卷法

通过查阅相关文献资料，遵循有关问卷设计的基本要求，设计了调查问卷，对越溪幼儿园中班幼儿绘画活动中色彩情绪的表现进行调查。对参与调查的幼儿教师进行问卷发放，共发放问卷30份，回收问卷30份，回收率100%，有效问卷30份，有效率100%。

**三、研究结果及分析**

（一）绘画过程中幼儿的积极情绪表现与色彩选择

表3-1中班幼儿在三次绘画活动中涂色时积极情绪表现的频次(单位:次)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 颜色/情绪 | 兴奋 | 热情 | 感兴趣 | 平静 | 总和 |
| 红色 | 18 | 20 | 11 | 4 | 53 |
| 黄色 | 10 | 12 | 19 | 5 | 46 |
| 橘色 | 6 | 17 | 6 | 0 | 29 |
| 粉色 | 2 | 9 | 15 | 8 | 34 |
| 蓝色 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 绿色 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 |

从上述表格可以看出，在观察的班级里，幼儿在涂色的过程中，使用暖色调的颜色时，情绪的表现，在活动后的访问中，75%的研究对象采用画前选择的色彩进行涂抹，只有25%的幼儿选择涂到哪再选择颜色，这个数据可以体现出幼儿的上述特点。

由收集的数据，我们可以从中获取到以下信息:幼儿在兴奋的状态之下，使用红色和黄色的频次最多；在热情的情绪引领下，更多地使用红色和橘色；幼儿处于感兴趣的状态时，使用黄色和粉色的次数最多；在平静的状态下，粉色使用次数最多。这说明了，幼儿对于积极情绪的外显会更多地倾向于使用暖色系的颜色。大多数幼儿在用色彩表现积极情绪时都能够将色彩与情绪联系到一起，例如，“红色的太阳看起来很温暖，晒太阳我会很开心”等等。

（二）幼儿的作品自评与色彩的积极情绪表现

研究者通过使用PANAS量表调查幼儿对于他们使用的色彩所感受到的某种情绪的程度，并对收集的数据进行加工处理，得出以下数据:

表3-2中班幼儿色彩的积极情绪表现感受到的平均强度(单位:分)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 颜色/情绪 | 感兴趣的 | 兴奋的 | 有活力的 | 充满热情的 |
| 红色 | 3 | 4.8 | 2.7 | 4 |
| 黄色 | 2.3 | 3.1 | 4.6 | 3 |
| 橘色 | 2 | 3 | 3.5 | 4.9 |
| 蓝色 | 4.5 | 1 | 1.4 | 1.3 |

(量表程度标准为:几乎没有:1、比较少:2、中等程度:3、比较多:4、极其多:5)

从上述表格可以看出，幼儿在对颜色所代表积极情绪表现的程度进行自己的阐述与理解当中，幼儿作为情绪发起的主体和色彩涂抹的主要实施者，能够敏感地捕捉到积极情绪与色彩之间的关系。幼儿最为认可的兴奋的情绪是红色的，在最开心的时候使用的颜色会倾向于红色；黄色在幼儿的心中是与活力的情绪挂钩的，黄色在他们的理解中是最“活泼”的颜色；当幼儿感觉到热情的情绪时，他们会使用橘色涂抹；蓝色虽然不是暖色系的颜色，但是由于幼儿在研究的这段时间当中，受到影视动画的影响，他们认为蓝色是代表感兴趣的情绪。

从数据的量化来看，中班的幼儿己经具有情绪色彩化的意识了，能够使用暖色系的色彩作为积极情绪表达的“语言”，发出自己愉悦情绪的声音。而蓝色作为冷色调，在积极情绪的象征中出现，是幼儿受到流行色的趋势下选择的。这告诉我们，积极情绪的色彩表现未必全部是暖色系颜色，如果受到当下环境的影响，是会改变色彩选择的。

（三）绘画过程中幼儿的消极情绪表现与色彩选择

表3-3中班幼儿在三次绘画活动中涂色时消极情绪表现的频次(单位:次)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 颜色/情绪 | 悲伤 | 厌恶 | 愤怒 | 恐惧 | 总和 |
| 蓝色 | 22 | 0 | 0 | 9 | 31 |
| 绿色 | 13 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| 灰色 | 9 | 11 | 0 | 0 | 20 |
| 褐色 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 |
| 黑色 | 0 | 15 | 2 | 18 | 35 |
| 红色 | 0 | 0 | 21 | 0 | 21 |

从上述表格可以看出，在观察的班级里，幼儿在涂色的过程中，不同消极情绪之间的色彩表现。由收集的数据，我们可以从中获取到以下信息:幼儿在悲伤的状态之下，使用蓝色和绿色的频次最多；在厌恶的情绪作用下，更多地使用黑色和灰色；幼儿处于愤怒的状态时，使用红色的次数最多；在恐惧的状态下，黑色使用次数最多。这说明了，幼儿对于消极情绪的处理会更多地倾向于使用冷色系的颜色，但是需要注意的是，红色作为暖色系的颜色，幼儿在愤怒的情绪状态下也会使用它。

（四）幼儿的作品自评与色彩的消极情绪表现

研究者通过使用PANAS量表调查幼儿对于他们使用的色彩所感受到的某种情绪的程度，并对收集的数据进行加工处理，得出以下数据:

表3-4中班幼儿色彩的消极情绪表现感受到的强度(单位:分)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 颜色/情绪 | 悲伤的 | 厌烦的 | 惊恐的 | 易怒的 |
| 红色 | 0 | 2.1 | 2. 9 | 4. 7 |
| 蓝色 | 4.5 | 1 | 1 | 1 |
| 黑色 | 2. 4 | 3.8 | 4.6 | 2.7 |
| 紫色 | 1. 8 | 1.4 | 3.8 | 1.3 |

(量表程度标准为:几乎没有:1、比较少:2、中等程度:3、比较多:4、极其多:5)

 从上述表格可以看出，幼儿对颜色所代表消极情绪表现的程度认知是不一致的。幼儿最为认可的易怒的情绪是红色的，在最愤怒的时候使用的颜色会倾向于红色；蓝色在幼儿的心中是与悲伤的情绪挂钩的，黑色在他们的理解中是最“恐怖”的颜色；当幼儿感觉到厌烦的情绪时，他们会更多地使用黑色和红色涂抹；红色虽然不是冷色系的颜色，但是由于幼儿在愤怒的情绪中，认为“红色是代表坏人恐怖的血”、“人一生气头上就冒火，红色就是火”。

 从数据的量化来看，中班的幼儿对于消极情绪的色彩表现是使用冷色系更为频繁。而红色作为暖色调，在消极情绪的象征中出现，是幼儿受到经验的影响下选择的。每个不同的颜色，都会给幼儿的心理带来不同的共鸣和能量，幼儿能够感受到不同色彩的情绪表现差异。

**四、结论与建议**

（一）结论

 幼儿在日常生活中常常受到周围环境中大量色彩信息的刺激，这也是幼儿情绪产生的刺激来源，使其在成长过程中经历着丰富的情绪体验。积极的情绪状态有益于幼儿身心健康发展，反之，消极的情绪状态往往会导致幼儿心理的不健康发展，比如攻击性行为、自闭症等问题的产生。幼儿受年龄因素限制情绪能力发展较差，导致其情绪的表达和对消极情绪的调控能力较弱，因而在幼儿阶段容易产生情绪问题，如果处理不当会对幼儿的身心发展造成一定伤害。因此，幼儿在运用色彩进行情绪表现的时候，这里的色彩就不仅仅只是具体形式的外表上特质且用于强调这种形式的自然性质和结构，更是幼儿内在心理活动的外在表现，本文在上述研究得出以下结论：

1.幼儿的色彩情绪表现偏向于积极情绪

根据认知心理学的观点，幼儿的注意力是十分有限的，在20分钟的绘画活动中，必须要分配合理的时间给有效的注意资源。而积极情绪是幼儿发展较早的情绪，幼儿对其认知的内容较为充分，因此，在出现积极情绪时，幼儿能在较短时间内将注意资源分配给积极情绪，在绘画活动当中，也就是能够使用其认为合适的色彩进行涂抹。所以在幼儿的作品当中，积极情绪出现的频次要更多。

2.幼儿对色彩的消极情绪表现采取回避的方式

 由于人的趋利避害的天性，以及中班幼儿对消极情绪认知还不完全透彻，因此，幼儿的注意偏好会避免消极情绪。同时，也由于对负面情绪认知的片面，幼儿在色彩的表现上的频次要比正面情绪少。幼儿对情绪的色彩理解还停留在基本的消极情绪上，如黑色是“恐怖”、红色是“愤怒”、蓝色是“悲伤”，一些复合情绪如抑郁、羞愧则无法用色彩表现出来。

3.情绪的效度和强度影响幼儿的选色

 中班幼儿己经开始意识到一种欢乐的氛围里使用什么颜色更为突出，用什么颜色能够让别人感受到他的悲伤或者恐惧。而当情绪开始工作，幼儿情绪的强度与效度像一个过滤器，去筛选那些他们需要的颜色了。当处于愉悦、强度高或者不愉悦、强度高的情绪时，他们会有意识地选择例如红色这种饱和度高的颜色；而当他们处于愉悦、强度低的情绪状态时，会选择像粉色饱和度低的颜色等等。

（二）建议

1.提升教师的观察力，充分观察幼儿情绪状态

观察力被认为是幼儿教师专业认知能力发展的重要因素之一，是教师洞察幼儿内心世界、因材施教、发挥教育作用的重要条件。要对幼儿进行恰当的情绪教育，教师首先必须充分观察幼儿，把握班内幼儿的情绪状态，了解本班幼儿常出现的情绪问题，这就要求教师必须提升自身观察幼儿的能力，帮助教师把握情绪教育活动的各个环节。

首先，教师要明确观察的目标，做好观察记录。在进行情绪教育活动之前，教师主要应观察幼儿最近的情绪状态，总结班内出现次数较多的幼儿情绪问题及个别幼儿较为严重的情绪问题，通过拍照、录像、写观察记录表等方式，尽可能就幼儿行为做好详细记录。同时为辅助教师了解幼儿情绪问题可以设置“幼儿情绪自查表”，将图表张贴在教室墙面上，幼儿每天根据自身的情绪状态在对应自己姓名的表格后粘贴对应表情，教师根据表格可以对幼儿作出重点观察，为之后选取适当方式进行情绪教育做好铺垫。在进行情绪教育活动过程中，教师要关注幼儿在活动过程中的行为表现，根据幼儿参与活动过程的反应及幼儿活动后的表现及时调整活动方案。其次，注意开展园内教师观察结果交流分享活动。

2.加强游戏化绘画教学的开展

 现在幼儿园的绘画活动多以集体的形式为主，在这种有限场地进行的活动中，教学娱乐性的手段就受到了限制。而游戏是儿童最喜欢的生活方式，积极情绪的来源之一也是从游戏中获取的，同时也是儿童心灵的自由表现。因此，游戏可以用于儿童一切的活动，儿童的一切活动都是自主自发的，活动本身就是目的，游戏也可以是艺术的一种形式。而儿童的情绪的特性之一就是情境性，即幼儿的情绪如果没有遇到特定情境的激发，有可能会一直处于“潜伏状态”。教师可以通过以游戏为媒介、以情境为背景的形式，让幼儿能够大胆地进行选色绘画，摆脱偏爱色的僵化，感受在不同的场景下，各种色彩带来的表现力与魅力。同时，幼儿一旦从色彩中得到良好的情绪体验，就会让他在下一次的绘画活动时继续去寻找能够使他获得愉悦感的色彩体验。

3.转移幼儿对色彩的消极情绪

因此，教师应尽量减少功能单一的主题活动，并投放低结构的材料供幼儿使用，并引导幼儿探索不同的表现方式去表现作品。比如可以启发幼儿使用不同的材料与工具来增强表现的主题，发展幼儿色彩的创造力；抑或者通过设定不同的情境，帮助幼儿理解色彩的心理作用，调动其情绪，让幼儿的色彩表现更具有“张力”，让幼儿体验到色彩创造的乐趣，使其不再困在偏爱色这一种表现形式。教师的责任就是注意幼儿的发展速度不受到强迫，发展他们的思维创造力，而不是强调技能的学习。

**参考文献：**

[1]王文宁.绘画活动参与意愿低的个案研究[D].南京师范大学,2018.

[2]喻秋.幼儿园绘画活动中教师示范的研究[D].湖南师范大学,2017.

[3]王菌菌.动画片在幼儿园绘画活动中的运用研究[D].湖南师范大学,2016.

[4]王巧英. 4-6岁城乡儿童绘画特点差异性分析[D].河南大学,2016.

[5]李耀竹.示范教学对小班幼儿命题画活动中绘画表现力影响的研究[D].天津师范大学,2015.

[6]齐惠茹.教师对中班幼儿绘画作品评价行为的现状及对策研究[D].河北大学,2015.

[7]许维.幼儿园绘画教学活动中师幼互动的研究[D].湖南师范大学,2014.

[8]朱忍.幼儿园绘画教学活动中幼儿“说画”的研究[D].湖南师范大学,2014.

[9]兰晔.中班幼儿绘画教学活动中师幼互动存在的问题及对策研究[D].河北大学,2013.

[10]胡晓月.绘画工具对中班幼儿绘画表征影响的研究[D].华东师范大学,2011.

[11]裴培. 3-6岁幼儿绘画表现能力的研究[D].华中师范大学,2011.附：

**中班幼儿绘画活动中色彩情绪表现的调查问卷**

亲爱的老师：

您好!我们想对您班上孩子情绪调节的状况做一个初步的了解，请您根据孩子的实际情况进行选择和填写，所有资料，谨供研究使用，我们将负责为您保密，请您放心作答。真诚感谢您的合作。请您根据孩子的实际表现，选择他(她)会出现这种行为的可能频率:1—从来没有；2—偶尔这样；3—经常这样；4—总是这样(从1到4出现频率逐渐增加)“请在每一题质面的1-4之间选择您认为能够代表您孩子表现的，并画上“√”，真诚感谢您的合作!(注:每个题目均为单选)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 幼儿具体行为表现 | 总是这样 | 经常这样 | 偶尔这样 | 从来没有 |
| 1 | 能认识基本的情绪(高兴、生气、伤心、害怕) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 2 | 能用恰当的方式(动作、行为)表达自己的各种情绪想法 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3 | 当和同伴发生冲突时，会控制怒气 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4 | 当感到悲伤时，在绘画涂色过程能用表达出来(如喷怒、难过、悲伤等) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | 当他人高兴或生气时，能觉察出来 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 6 | 当老师心情不好时，能主动上前询问关心 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 7 | 在等待的过程中，能表现出耐心 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 8 | 能够理解日常情境中的一些讽刺性、反讽式的话语 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 9 | 绘画涂色时，能体会出人物的喜怒哀惧 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 10 | 当感到内疚时，能用颜色表达出来(如内疚、愧疚等) | 4 | 3 | 2 | 1 |

**中班幼儿色彩情绪表现观察记录表格**

观察表1：

表1中班绘画活动幼儿涂色的积极情绪表现行为

|  |  |
| --- | --- |
| 观察项目 | 频次 |
| 颜色 | 兴奋 | 热情 | 感兴趣 | 平静 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

观察表2：

表2中班绘画活动幼儿涂色的消极情绪表现行为

|  |  |
| --- | --- |
| 观察项目 | 频次 |
| 颜色 | 悲伤 | 厌恶 | 喷怒 | 恐惧 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |